

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский колледж сервиса производственного оборудования
имени Героя Российской Федерации Е.В.Золотухина»**

**Методическая разработка урока – конкурса
«Литературная гостиная»**

«Страна березового ситца» в творчестве С.А.Есенина

**Преподаватель
Стряпунина Н.В.**

2021 г.

Тема. «Страна березового ситца» в творчестве С.А.Есенина.

Цель. 1. Раскрыть многозначность слова «Родина» в лирике С.А.Есенина.

2. Развить творческие способности студентов-чтецов.

3. Пробудить чувство прекрасного, чувство любви к Родине у студентов через поэтический мир С.А.Есенина.

Тип урока. Урок-конкурс «Литературная гостиная».

Оборудование урока. - Портрет С.А.Есенина;

- фотографии из творческой и личной жизни поэта;
- репродукции картин средней полосы России (И.И.Шишкин «Рожь», А.И.Куинджи «Березовая роща», И.И.Левитан «Март»);
- выставка книг поэта;
- фонограмма (песня) на стихи поэта «Отговорила роща золотая»;
- плакаты с высказываниями поэта о России;
- уголок, подчеркивающий деревенский быт (самовар, посуда и угощение к чаю: бублики, пряники).

Эпиграф к уроку

Я люблю Родину,
Я очень люблю Родину.

- х -

Ой ты, Русь моя, родина кроткая,
Лишь к тебе я любовь берегу.

- х -

Россия! Сердцу милый край!
С.Есенин

Ход урока.

1. Организационный момент.

- Сообщение темы и цели урока-конкурса.
- Знакомство с членами жюри (преподаватель и 2 студента из другой группы).
- Представление ведущих – преподаватель и студентка.

2. Вступительное слово ведущих.

- Сергей Есенин... Он ворвался в литературу веселым, озорным и влюбленным во все, что его окружало. Не все было просто и гладко на его творческом пути. Были удачи, взлеты и падения «с кручи», увлечения, разочарования, ошибки. Но никто не рассказал о его жизни так, как он сам в своих стихотворениях. Он никогда не лгал сердцем. Одно было неизменным в его жизни – любовь к родной земле, к родному краю, к «стране березового ситца». «Знаешь, почему я поэт? – говорил он. – У меня Родина есть, У меня Рязань».

- Слово Родина для Есенина имеет широкое понятие. Родина - это все, что его окружает: его родная рязанская земля; природа, которая

говорит на понятном ему языке; женщины, которых он любил; животные, которых он называл «братьями нашими меньшими; это его мать Татьяна Федоровна, передавшая ему напевность стихотворений; друзья, родные, близкие – все это его «страна березового ситца». Именно о ней и пойдет речь в стихотворениях, представленных на конкурс. Свою Родину он никогда бы не променял на жизнь в раю. Девятнадцатилетний Есенин сообщает об этом в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная...»

Конкурсант 1 Гой ты, Русь моя родная,
Хаты – в ризах образа....
Не видать конца и края –
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонко чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая;
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою!»

Ведущие.

- Личное в жизни поэта тесно переплетено с природой, с событиями, происходящими в стране. Он понимает свои ошибки и строго судит себя. Многие стихотворения Есенина автобиографичны: это честная и мужественная исповедь поэта.

- Много стихотворений поэт посвящает родным. В 1925 году он пишет стихотворение, посвященное сестре Шуре, «В этом мире я только прохожий...», в котором опять признается в любви к родине.

Конкурсант 2. Стихотворение «В этом мире я только прохожий...»

В этом мире я только прохожий,
Ты махни мне веселой рукой.
У осеннего месяца тоже
Свет ласкающий, тихий такой.

В первый раз я от месяца греюсь,
В первый раз от прохлады согрет,
И опять я живу и надеюсь
На любовь, которой уж нет.

Это сделала наша равнинность,
Посоленная белью песка,
И измятая чья-то невинность,
И кому-то родная тоска.

Потому и навеки не скрою,
Что любить не отдельно, не врозь –
Нам одною любовью с тобою
Эту родину привелось.

Ведущие.

- В начале 1916 году Есенин издал первый сборник стихов «Радуница» (Радуница – праздник поминовения умерших). За последующие десять лет он выпустил еще 22 сборника.

- О чем бы ни писал поэт, его душу всегда согревал образ Родины. Лирический герой его стихотворений – восторженный наблюдатель природы родного края, любящий Русь, все живое.

Но люблю тебя, родина кроткая,
А за что – разгадать не могу.

Конкурсант 3. Стихотворение «Край любимый! Сердцу снятся....»

Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.

На меже, на переметке,
Резеда и риза кашки.
И вызванивают в четки
Ивы – кроткие монашки.

Курит облаком болото,
Гарь в небесном коромысле.
С тихой тайной для кого-то
Затаил я в сердце мысли.

Все встречаю, все приемлю,
Рад и счастлив душу вынуть.
Я пришел на эту землю,
Чтоб скорей ее покинуть.

Ведущие.

- В его стихотворениях есть и грустные мотивы. Но поэт все-таки славит жизнь, природу. Природа в есенинских стихотворениях одушевлена, вот несколько метафор из его стихотворений:

«заря на крыше, как котенок, моет лапкой рот»,
«на ветке облака, как слива, златится спелая звезда»,
«золотою лягушкой луна распласталась на тихой воде».
«отговорила роща золотая березовым веселым языком».

- Многие стихотворения Есенина написаны в песенном жанре, они легко ложатся на музыку.

Конкурсант 4. Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...»

Не жалею, не зову, не плачу.
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданьем золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий, ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя? Иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвезть и умереть.

Ведущие.

- В этом стихотворении поэт грустит о уходящей молодости, о быстротечности жизни. Конь в первых лучах утреннего солнца, действительно, на мгновение кажется розовым. Именно в этом стихотворении поэт называет родной край «страной березового ситца».

- Любовная лирика занимает значительное место в наследии Есенина. Радость встречи, тоска разлуки, грусть, отчаяние, Новые увлечения – переживания поэта разнообразны.

Но в одном стихотворении он отрекается от той любви, которая была в его жизни раньше. Это стихотворение посвящено актрисе Августе Леонидовне Миклашевской, в которую поэт был влюблен.

Конкурсант 5. Стихотворение «Заметался пожар голубой»

Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

Был я весь – как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий.
Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки.

Мне бы только смотреть на тебя,
Видеть глаз злато-карий омут,
И чтоб, прошлое не любя,
Ты уйти не смогла к другому.

Поступь нежная, легкий стан,
Если б знала ты сердцем упорным,
Как умеет любить хулиган,
Как умеет он быть покорным.

Я б навеки забыл кабаки
И стихи бы писать забросил,
Только б тонко касаться руки
И волос твоих цветом в осень

Я б навеки пошел за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

Ведущие

- Большое место в творчестве Есенина занимают стихи о животных. Это своеобразные стихотворные новеллы, оставляющие в душе читателей глубокий след. Есенин пронзительно и щемящее выразил свою боль и тревогу за судьбу «Братьев наших меньших». Корове, лисице, кошке, собаке, лошади – всем есть место в лирике поэта. Есенину 19 лет, а он создает пронзительное стихотворение «Песнь о собаке», в котором описал трагедию собаки-матери, у которой «хозяин хмурый» отобрал и утопил семерых ее щенят.

И глухо, как от подачи,
Когда бросят ей камень вслед,
Покатались глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

- В 1925 году Есенин пишет удивительное стихотворение «Собаке Качалова». Народный артист СССР В.И.Качалов вспоминал, что Есенин очень быстро сдружился с его собакой Джимом и посвятил ему стихотворение.

Конкурсант 6. Стихотворение «Собаке Качалова».

Дай, Джим, на счастье лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую и ясную погоду.
Дай, Джим, на счастье лапу мне.

Пожалуйста, голубчик, не лижись.
Пойми со мной хоть самое простое.
Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,
Не знаешь ты, что жить на свете стоит.

Хозяин твой и мил и знаменит,
И него гостей бывает в доме много,
И каждый, улыбаясь, норовит
Тебя по шерсти бархатной потрогать.

Ты по-собачьи дьявольски красив,
С такою милою доверчивой приятцей.
И, никого ни капли не спросив,
Как пьяный друг, ты лезешь целоваться.

Мой милый Джим, среди твоих гостей
Так много всяких и невсяких было.
Но та, что всех безмолвней и грустней,
Сюда случайно вдруг не заходила?

Она придет, даю тебе поруку.
И без меня, в ее уставясь взгляд,
Ты за меня лизни ей нежно руку
За все, в чем был и не был виноват.

Ведущие.

- В этом стихотворении он доверяет собаке тайны своего сердца. Поэт через Джима просит прощения у той, которую любил и любит, перед которой он в чем-то виноват – Зинаидой Райх. Их брак, в котором появилось двое детей – Татьяна и Константин, был коротким, они

разошлись еще до рождения второго ребенка.

- Именно ей в 1925 г. посвящает Есенин стихотворение «Письмо к женщине», в котором пытается объяснить свои взлеты и «падения с кручи», разобраться в самом себе.

Конкурсант 7. Стихотворение «Письмо к женщине»

Вы помните,
Вы все, конечно, помните,
Как я стоял,
Приблизившись к стене.
Взволнованно ходили вы по комнате
И что-то резкое
В лицо бросали мне.

Вы говорили:
Нам пора расстаться,
Что вас измучила
Моя шальная жизнь,
Что вам пора за дело приниматься,
А мой удел –
Катиться дальше, вниз.

Любимая!
Меня вы не любили.
Не знали вы, что в сонмище людском
Я был, как лошадь, загнанная в мыле,
Пришпоренная смелым ездоком.

Не знали вы,
Что я в сплошном дыму,
В развороченном бурей быте
С того и мучаюсь, что не пойму –
Куда несет нас рок событий.

Лицом к лицу
Лица не увидеть.
Большое видится на расстоянье.
Когда кипит морская гладь,
Корабль в плачевном состоянье.

Земля – корабль!
Но кто-то вдруг
За новой жизнью, новой славой
В прямую гущу бурь и вьюг
Его направил величаво.

Любимая!
Я мучил вас,
У вас была тоска
В глазах усталых:
Что я пред вами напоказ
Себя растрчивал в скандалах.

Но вы не знали,
Что в сплошном дыму,
В развороченном бурей быте
С того и мучаюсь,
Что не пойму,
Куда несет нас рок событий.

Теперь года прошли.
Я в возрасте ином.
И чувствую и мыслю по-иному.
И говорю за праздничным столом:
Хвала и слава рулевому!

Сегодня я
В ударе нежных чувств.
Я вспомнил вашу грустную
усталость.

И вот теперь
Я сообщить вам мчусь,
Каков я был
И что со мною случилось!

Любимая!
Сказать приятно мне:
Я избежал паденья с кручи.
Теперь в Советской стороне
Я самый яростный попутчик.

Я стал не тем,
Кем был тогда.
Не мучил бы я вас,
Как это было раньше.

Ну кто ж из нас на палубе большой
Не падал, не блевал и не ругался?
Их мало, с опытной душой,
Кто крепким в качке оставался.

Тогда и я
Под дикий шум,
Но зрело знающий работу,
Спустился в корабельный трюм,
Чтоб не смотреть людскую рвоту.
Тот трюм был –
Русским кабаком.
И я склонился над бокалом,
Чтоб, не страдая ни оком,
Себя сгубить в угаре пьяном.

Ведущие.

- Мы, жители Самарской области, можем гордиться тем, что тоже в какой-то мере причастны к имени Есенина. На живописном берегу Волги расположилось село Ширяево, где жил поэт Александр Васильевич Абрамов – литературный псевдоним Ширяевец.

- Александр Ширяевец и Сергей Есенин переписывались, а когда Ширяевец переехал в Ташкент, Есенин ездил к нему туда. Смерть Ширяевца потрясла Есенина, и он отозвался на эту смерть стихотворением. Есенин просил похоронить себя рядом с Ширяевцем, что и было сделано на Ваганьковском кладбище в Москве.

Конкурсант 8. Стихотворение «Мы теперь уходим понемногу...»

Мы теперь уходим понемногу
В ту страну, где тишь и благодать.
Может быть, и скоро мне в дорогу
Бренные пожитки собирать.

Милые березовые чащи!
Ты, земля! И вы, равнин пески!
Перед этим сонмом уходящих
Я не в силах скрыть моей тоски.

Слишком я любил на этом свете
Все, что душу облакает в плоть.
Мир осинам, что, раскинув ветви,
Загляделись в розовую водь.

За знамя вольности
И светлого труда
Готов идти хоть до Ламанша.

Простите мне...
Я знаю: вы не та -
Живете вы
С серьезным, умным мужем;
Что не нужна вам наша маета,
И сам я вам
Ни капельки не нужен.

Живите так,
Как вас ведет звезда,
Под кущей обновленной сени.
С приветствием
Вас помнящий всегда
Знакомый ваш

Сергей Есенин.

Много дум я в тишине продумал,
Много песен про себя сложил,
И на этой на земле угрюмой
Счастлив тем, что я дышал и жил.

Счастлив тем, что целовал я женщин,
Мял цветы, валялся на траве
И зверье, как братьев наших меньших,
Никогда не бил по голове.

Знаю я, что не цветут там чащи,
Не звенит лебяжьей шеей рожь.
Оттого пред сонмом уходящих
Я всегда испытываю дрожь.

Знаю я, что в той стране не будет
Этих нив, златящихся во мгле.
Оттого и дороги мне люди,
Что живут со мною на земле.

Ведущие.

- Есенин всегда мечтал побывать в Персии, его мечта не осуществилась, а вот цикл стихов «Персидские мотивы» появился. Увлекаясь Востоком, поэт всегда помнил свою «страну березового ситца», рязанские раздолья.

- В этом цикле есть удивительно красивое стихотворение, посвященное учительнице литературы Шаганэ Нерсесовне Тальян.

Конкурсант 9. Стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ....»

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли.

Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи –
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Ведущие.

- Есенину было всего 19 лет, когда он воспел в стихотворении «Русь» грусть материнского ожидания – «поджиданье седых матерей». Образ матери, перед которой поэт чувствует свою вину, занимает большое место в его творчестве.

- В 1923 году он пишет стихотворение «Письмо матери», ставшее популярной песней.

Конкурсант 10. Стихотворение «Письмо матери».

Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я, Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей
избушкой

Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось,
Не волнуй того, что не сбылось,-
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.

Ведущие.

- В лирике Есенина появлялись и кабацкие, разгульные, озорные мотивы. Герой его стихотворений часто выступал в образе гуляки, сорванца, повесы, скандалиста. В 1923 году у Есенина появляется цикл стихотворений «Любовь хулигана». В этих стихотворениях поэт прощается с разгульной жизнью, отрекается от кабацкого прошлого, сожалеет о растраченных днях, о дурной славе.

- Он ищет свое место в жизни, страдает от душевной раздвоенности и завещает, чтобы в конце жизни «положили его в русской рубашке под иконами умирать».

Конкурсант 11. Стихотворение «Мне осталась одна забава».

Мне осталась одна забава:	Пусть не сладились, пусть не сбылись
Пальцы в рот – и веселый свист.	Эти помыслы розовых дней.
Прокатилась дурная слава,	Но коль черти в душе гнездились -
Что похабник я и скандалист.	Значит, ангелы жили в ней.

Ах! Какая смешная потеря!	Вот за это веселие мути,
Много в жизни смешных потерь,	Отправляясь с ней в край иной,
Стыдно мне, что я в бога верил.	Я хочу при последней минуте
Горько мне, что не верю теперь.	Попросить тех, кто будет со мной,-

Золотые, далекие дали!	Чтоб за все за грехи мои тяжкие,
Все сжигает житейская мреть.	За неверие в благодать
И похабничал я и скандалил	Положили меня в русской рубашке
Для того, чтобы ярче гореть.	Под иконами умирать.

Дар поэта – ласкать и карябать,
Роковая на нем печать.
Розу белую с черною жабой
Я хотел на земле повенчать.

Ведущие.

- Ровно за месяц до своей кончины Есенин написал удивительно красивое стихотворение «Клен ты мой опавший». В нем есть место и клену, и сосне, и вербе, и, конечно же, его любимой березке – символу России.

Как и многие стихи Есенина, оно напевно, легко превратилось в песню.

Конкурсант 12. Стихотворение «Клен ты мой опавший».

Клен ты мой опавший, клен заледенелый.
Что стоишь нагнувшись под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел.

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дома с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же кленом,
Только не опавшим, а всю зеленым.

И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал березку.

Ведущие.

- Напевность стихотворений Есенина просто поражает. Его стихи легко ложатся на музыку, превращаются в песни.

- Давайте послушаем одну из таких песен на стихи Сергея Есенина.
(Звучит фонограмма песни «**Отговорила роща золотая**», группа студентов подпевает)

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком.
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник –
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер вдаль,
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава.
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,
Сгребет их все в ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

Итоговое слово ведущим.

- Вот и закончился наш поэтический конкурс «Страна березового ситца» в творчестве великого поэта России – Сергея Есенина».

- Мир поэзии живет по своим законам. Нарождаются и вспыхивают в этом чудесном мире новые поэтические звезды и звездочки.

- Одни сгорают еще при жизни и лишь немногие остаются на поэтическом небосклоне, разгораясь все ярче и ярче. Имя одной из таких звезд – Сергей Есенин.

Слово жюри для подведения итогов конкурса. Вручение грамот за призовые места и поощрительные сертификаты.

Слово гостям конкурса – преподавателям, администрации.

Домашнее задание: сделать сообщение на тему «Мир красок в поэзии С.Есенина»